

Οι φωτογραφίες του μνημείου παρατηρούνται προσεκτικά από τον μαθητή.

Ο μαθητής παρατηρεί προσεκτικά τις φωτογραφίες του μνημείου.

Τα διάφορα τμήματα του μνημείου συναρμολογούνται από τον μαθητή.

Ο μαθητής συναρμολογεί τα διάφορα τμήματα του μνημείου.

Αρχικά κόβονται από τους μαθητές οι εξωτερικές συνεχόμενες γραμμές.

Αρχικά οι μαθητές κόβουν τις εξωτερικές συνεχόμενες γραμμές.

Μετά χαράζονται πολύ ελαφρά με τη βοήθεια του χάρακα οι εσωτερικές διακεκομμένες γραμμές από τους μαθητές.

Οι μαθητές μετά χαράζουν πολύ ελαφρά με τη βοήθεια του χάρακα τις εσωτερικές διακεκομμένες γραμμές.

Ρήματα	Αντικείμενα
δεν αρχίζουμε	να κόβουμε, να χαράζουμε, να κολλάμε
να κόβουμε	(τις εξωτερικές συνεχόμενες γραμμές)
να χαράζουμε	(τις εξωτερικές συνεχόμενες γραμμές)
να κολλάμε	(τα τμήματα)
προσέχουμε	να μην κολλάμε
να μην κολλάμε	τα τμήματα
φροντίζουμε	να πιέζουμε, να τοποθετούμε

να πιέζουμε	τα τμήματα
να τοποθετούμε	Βάρος
ελέγχουμε	την πορεία
προσαρμόζουμε	κάθε τμήμα

είναι	δύσκολη
-------	---------

 Έκδοση ταχειολογία

σελ. 294 Γλώσσα Ε' Δημοτικού [Λύσεις ασκήσεων βιβλίου]
Ενότητα 13 [Κατασκευές]

να είστε	σίγουροι
είναι	ικανά
είστε	παιδιά
θα είστε	περήφανοι

Δημιουργός του ελληνικού θεάτρου σκιών είναι ο Πατρινός ψάλτης Μίμαρος, που γύρω στα 1900 έκανε τον Καραγκιόζη οικογενειακό θέατρο. Η τεχνική του Καραγκιόζη βασίζεται σε φιγούρες, που τις κινεί ο καραγκιοζοπαίκτης πίσω από έναν μπερντέ. Όλες οι φιγούρες είναι φτιαγμένες με μεράκι από ανθρώπους που αγαπούν πολύ τον Καραγκιόζη.



Έκδοση taexeiola

σελ.
295

Γλώσσα Ε' Δημοτικού [Λύσεις ασκήσεων βιβλίου]
Ενότητα 13 [Κατασκευές]

Πρωταγωνιστής του θεάτρου σκιών είναι ο Καραγκιόζης, που στα τούρκικα σημαίνει μαυρομάτης. Ο Καραγκιόζης είναι ο άνθρωπος που κλέβει επειδή πεινάει, δεν το κάνει για να θησαυρίσει. Και τι κλέβει δηλαδή; Ένα καρβέλι ψωμί.

Ο Καραγκιόζης είναι μια φιγούρα μοναδική, που αγαπιέται από όλο τον κόσμο, και κυρίως τα παιδιά, για την εξυπνάδα του, την καπατσουσύνη του και τα πολλά ευρήματα στις πράξεις και στον λόγο του.

Πίσω από ένα φωτισμένο πανί ο καραγκιοζοπαίκτης κινεί τις φιγούρες και δίνει ζωή στις σκιές. Ο καραγκιοζοπαίκτης είναι ταυτόχρονα υποκριτής, ζωγράφος-δημιουργός των φιγούρων που κατασκευάζει, σκηνογράφος και σκηνοθέτης. Η αυθεντικότητα των χαρακτήρων αλλά και η πηγαία έκφραση των συναισθημάτων είναι ίσως τα στοιχεία που έκαναν το Θέατρο Σκιών αγαπημένο θέαμα της νεοελληνικής κοινωνίας.

Ο Καραγκιόζης, που παλιότερα παιζόταν σε μικρούς χώρους ή σε καφενεία της Αθήνας και της ελληνικής επαρχίας, είναι λαϊκό θέατρο. Σήμερα το θέατρο σκιών είναι ιδιαίτερα αγαπητό στην ελληνική κοινωνία, και ιδίως στα παιδιά. Δεν υπάρχει Έλληνας που να μη γνωρίζει τα πρόσωπα του θεάτρου σκιών, ακόμη κι αν δεν έχει δει ποτέ παράσταση. Σε πολλές περιοχές της Ελλάδας οι καραγκιοζοπαίκτες εξακολουθούν με την τέχνη τους να ψυχαγωγούν το κοινό που ενθουσιάζεται πολύ με τις ιστορίες του Καραγκιόζη.